



Le choix d'Yves Aupetitallot

directeur du Magasin, Grenoble

Toulouse 1 & 2 de Josh Smith

Né en 1976 à Tennessee, États-Unis. Vit et travaille à New York.

Repenser la peinture

Josh Smith est un artiste influent de la nouvelle scène américaine, à un moment où la peinture figurative postérieure à Richter, empreinte de la logique du sujet et de son traitement stylistique, est en position dominante. Lors du Printemps de septembre, il a créé un diptyque qui flanque le rideau de scène peint par Picasso en 1936 pour la pièce de Romain Rolland *le 14 juillet*, et qui fait partie de la collection des Abattoirs. Les deux toiles flottantes de 9 mètres de hauteur, *Toulouse 1 & 2*, brossées sommairement et rapidement, déclinent en lettres monumentales ses nom et prénom, comme dans ses nombreux *name paintings*. Formé aux différentes techniques du *printmaking*, Josh Smith produit de nombreuses pièces à partir d'un processus de duplication ou de répétition sérielle. Une œuvre où l'expression vaut pour le sujet.

Toulouse, «Printemps de septembre», aux Abattoirs
